

# LIVE&BAR WHIPPING POST

<https://www.whipping-post.info>

EVENT TITLE :

F.O.H :

MONITOR :

日程 :

STGAE LIGHTNING :

INPUT & PLOT

ASSISTANT :

X32 INPUT (BOX A/ANALOG : D/Digital Stage Box S32) ANALOG:API500 OUTBOARD

OTHER CH

CH	BOX	INST.	MIC/DI	X32 INSERT	STAND	48V	DCA	MUTE	DCA	BUS	EFFECT		
1	A9	OH/L	C451B	EQ/COMP	210	●	1	1	1	DRUM	SR MONI	VOX REV	
2	A10	OH/R	C451B	EQ/COMP	210	●	1	1	2	INST	CEN MONI	INST REV	
3	A11	KICK IN	CBM-1	GATE	-	●	1	1	3	VOX	SL MONI	VOX DDL	
4	A12	KICK OUT	SOLOMON LFRQWHT	GATE	259		1	1	4	BGM	DR MONI	DRUM GREV	
5	D24	KICK TRIGGER	TM-2	EQ/COMP	-	●	1	1	5	EFF1	IEM1	BUS1.2 EQ	
6	A13	H TOM	e904	-	CLIP		1	1	6	EFF2	IEM2	BUS3.4 EQ	
7	A14	L TOM	e904	-	CLIP		1	1	7	EFF3	IEM3	KICK,SN COMP	
8	A15	F TOM	ATM25	-	CLIP		1	1	8	EFF4	IEM4	MAIN LR EQ	
9	A16	SNARE TOP	AE2300	-	259		1	1	9	IEM5 IEM6 IEM7 EFF1 EFF2 EFF3 EFF4	MAIN LR OUTBOARD ↓ API 2500+ SSL Fusion		
10	D25	SNARE BOTTOM	TG-D58	EQ/COMP/GATE	-	●	1	1	10				
11	A8	HIHAT	C451B	EQ/COMP	259L	●	1	1	11				
12	A5	BASS	DI/TYPE10	-		●	2	1	12				
13	A6	SR GU	AE2300	EQ/COMP	259		2	1	13				
14	A7	SL GU	e906	-	259		2	1	14				
15	D18	DI L	DI/TYPE85	EQ/COMP/GATE		●	2	1	15				
16	D19	DI R	DI/TYPE85	EQ/COMP/GATE		●	2	1	16				
17	A1	VOX1(SR)	SM58	-	210		3	2	AUX IN AUX1.2 CD1/LR(S.E) AUX3.4 CD2/LR(BGM)/DCA4 AUX5.6 MiniST				
18	A2	VOX2(CENTER)	SM58	-	210		3	2	AUX OUT AUX1~4=MATRIX1~4 AUX5,6=FATSO DRUM BUS				
19	A3	VOX3(SL)	SM58	EQ/COMP	210		3	2	S32 OUT PATCH				
20	A4	VOX4(DR)	BETA56A	EQ/COMP	210		3	2					
21	D17	VOX5(SPARE)	SM58	EQ/COMP	210		3	2	1	SR	13	MATRIX3(REC)	
22	A1	VOX1/FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-	-	-	3	2	2	CENTER	14	MATRIX4(REC)	
23	A2	VOX2/FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-	-	-	3	2	3	SL	15	MATRIX1(FOH)	
24	A3	VOX3/FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-	-	-	3	2	4	DRUM	16	MATRIX2(FOH)	
25	A4	VOX4/FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-	-	-	3	2	5	IEM1			
26	D17	VOX5/FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-	-	-	3	2	6	IEM2			
27									7	IEM3	AES/EBU	MATRIX1/2	
28									8	IEM4			
29	A29	FATSO DRUM BUS/L AUX5SEND→Local 29ch RETURN						1	1	9	IEM5		
30	A30	FATSO DRUM BUS/R AUX6SEND→Local 30ch RETURN						1	1	10	MONO/C		
31	A31	DJ L		EQ/COMP					11	IEM6			
32	A32	DJ R		EQ/COMP					12	IEM7			

LIVE&BAR WHIPPING POST INPUT PLAN(サンプル)

[Artist](サンプル) [Title](サンプル) [House(F.O.H) Member]  
YOSHIHIRO HARA  
[Venue] [Date] [Moni Member]  
LIVE&BAR WHIPPING POST

配信ミキサー用 INPUT PLAN

CH	INSTRUMENT	MIC/D.I	STANDS	INSERT	48V/MONI
1	OH L	AKG C451B	210	MIC PRE	●
2	OH R	AKG C451B	210	MIC PRE	●
3	KICK IN	PÜR CBM-1	—	MIC PRE	●
4	KICK OUT	SHURE BETA52A	259	MIC PRE	
5	TRIGGER	Roland TM-2	—		●
6	HIGH TOM	SENNHEISER e904	clip	MIC PRE	
7	LOW TOM	SENNHEISER e904	clip	MIC PRE	
8	FLOOR TOM	audio technica ATM25	clip	MIC PRE	
9	HIHAT	AKG C451B	259L	MIC PRE	●
10	SNARE TOP	audio technica AE2300	259L	MIC PRE	
11	SNARE BOTTOM	beyerdynamic TG-D58	clip		●
12	BASS	countryman type10 D.I	—	MIC PRE	●
13	SR GUITAR	audio technica AE2300	259	MIC PRE	
14	SL GUITAR	SENNHEISER e906	259	MIC PRE	
15	DI1	TELEFUNKEN TDA-1 D.I	—		●
16	DI2	L.R.Baggs AlignSeriesActive	—		●
17	VOX1(SR)	LEWITT MTP 550 DM	210	MIC PRE	
18	VOX2(CENTER)	SHURE KSM8	ST	MIC PRE	
19	VOX3(SL)	LEWITT MTP 550 DM	210	MIC PRE	
20	VOX4(DRUM)	LEWITT MTP 550 DM	210	MIC PRE	
21	VOX5	LEWITT MTP 550 DM	210	MIC PRE	
22	VOX1(SR) / FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-		
23	VOX2(CENTER) / FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-		
24	VOX3(SL) / FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-		
25	VOX4(DRUM) / FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-		
26	VOX5 / FB	(WEDGE MONITOR BUS)	-		
27					
28					
29					
30					
31					
32					
ST1	CD1/L	S.E	-		
ST2	CD1/R	S.E	-		
ST3	CD2/L	BGM	-		
ST4	CD2/R	BGM	-		
ST5	Mini ST/L	S.E	-		
ST6	Mini ST/R	S.E	-		

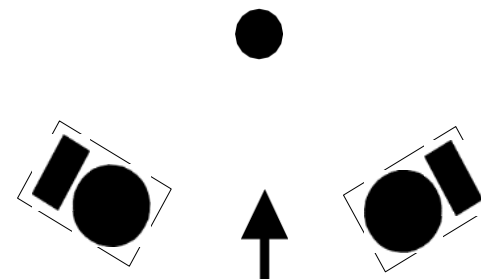
LIVE&BAR WHIPPING POST <https://www.whipping-post.info> [mail@whipping-post.info](mailto:mail@whipping-post.info) 担当：原

[MANAGER] [URL]  
<https://www.whipping-post.info>  
[CONTACT] [MAIL]  
[mail@whipping-post.info](mailto:mail@whipping-post.info)

No.	GROUP(DCA)	No.	MATRIX OUT
1	DRUM VOLUME	1	MAIN L ST OUT
2	INST VOLUME	2	MAIN R ST OUT
3	VOX VOLUME	3	
4	BGM VOLUME	4	
5	VOX REV.	5	
6	INST REV.	6	
7	VOX DELAY	7	
8	DRUM COMP	8	
9		9	
10		10	

No.	AUX(BUS)	INSERT	SPEAKER
1	SR	1/3 GEQ(X32)	WEDGEx1
2	CENTER	1/3 GEQ(X32)	WEDGEx2
3	SL	1/3 GEQ(X32)	WEDGEx1
4	DRUM	1/3 GEQ(X32)	WEDGEx1
5	IEM1		
6	IEM2		
7	IEM3		
8	IEM4		
9	IEM5		
10	IEM6	11.12→IEM7.8	

STAGE PLOT(★Bring)



memo:(サンプル)

★Bring  
他のマイク、インサートは参考記入したもので、必須項目ではありません。  
(会場常設機材を使用させていただきます。)

LIVE&BAR WHIPPING POST ライブ&バー ウィッピングポスト  
事前提出書類に関して

●ステージセッティング図(テクニカルライダー)の提出に関して

・セッティング図(プロット)の事前提出は、可能な限りで構いませんので最速でお願いします。  
遅くとも本番 10 日前までには提出をお願いします。

- ・アーティスト側で独自に作成されたセッティング図の提出でも、勿論構いません。
- ・キーボードから DI までの接続ケーブルは準備してください。(DI は TS フォンケーブル受け)
- ・同期再生機材から DI までの接続ケーブルは準備してください。(DI は TS フォンケーブル受け)

●ステージセッティング図(テクニカルライダー)の記入方法に関して

- ・マイクスタンドはブーム又はストレートを必ず指定してご記入ください。
- ・特にギターアンプは、どの常設アンプを使用するのか(JC-120 など)明記ください。
- ・エフェクター等、足元に電源が必要な場合は必ずサンプル図面をもとに必要位置を記載してください。
- ・お渡しする白紙のデータ印刷後に手書き等を行い、手書きした紙の撮影写真等を個別に担当までご返信ください。
- ・それも厳しければ、白紙のメモに全て手書きでも大丈夫です。但し詳細は明確にご記入をお願いします。
- ・書類確認後、ご不明な点は折り返し担当より個別にご連絡します。

●持込機材の記載に関して

- ・足元のエフェクターなど細かな詳細は記載不要です。
- ・下記に色々な持込・レンタル機材の掲載例を記しておきます。

- 
- ・キーボード DI×1(モノラル)レンタル
  - ・キーボード DI×2(ステレオ)レンタル
  - ・同期用 PC(DI×2(ステレオ)レンタル)
  - ・アコギ用 DI×1 レンタル
  - ・ワイアレスマイク(可能なら品番記載)×1
  - ・ワイアレスマイクレンタル×2
  - ・ボーカル用コンデンサマイク(可能なら品番記載)×1
  - ・上手ギターアンプ持ち込み(可能なら品番記載)
  - ・上手ギターアンプ持ち込み(マイク不要、XLR 出力)×1
  - ・下手ギターヘッドアンプ持ち込み(可能なら品番記載)
  - ・ベースヘッドアンプ持ち込み(可能なら品番記載)
  - ・スネア・ツインペダル・チャイナシンバル・スローン・各スタンド類
  - ・CD 音源(オケ)使用
- 

※LIVE&BAR WHIPPING POST 基本常設機材

ギターアンプ:Marshall JCM900 + 1960A

ギターアンプ:Roland JC-120

ベースアンプ:Hartke HA3500 + QS410

ドラムセット:Pearl Reference Series(22"16"12"10) + SABIAN

<https://www.whipping-post.info/equipment>

ワイアレス B 帯  
使用中 送信周波数帯  
806.250 MHz  
807.750 MHz  
807.000 MHz  
808.000 MHz  
808.625 MHz  
809.500 MHz

●モニタースピーカーに関して

- ・上手、下手、センター、ドラムの 4 系統出力となります。考慮してお使いください。
- ・センター位置のみ、スピーカーは 2 発となります。
- ・IEM(イヤモニ)使用の場合は事前に弊社までご連絡ください。詳細を固めます。

●セットリスト(音響用・照明用)に関して

- ・当日お渡しするセットリストは各自リハーサル前に PA 席へお持ちください。
- ・照明に関しては 明るく バラードで青く 赤で激しく 等、ざっくりとしたイメージだけをお伝えください。

●S.E やオケなどの再生に関して

- ・CD は各自リハーサル前に PA 席へお持ちください。
- ・CD ケースには出演順・アーティスト名・何曲目を再生するのかが書かれたメモを挟んでください。
- ・1 枠で複数の再生曲があっても、音源 CD は 1 枚にまとめて、再生する音源だけを再生順に収録してください。
- ・再生音源は原則 CD のみです。

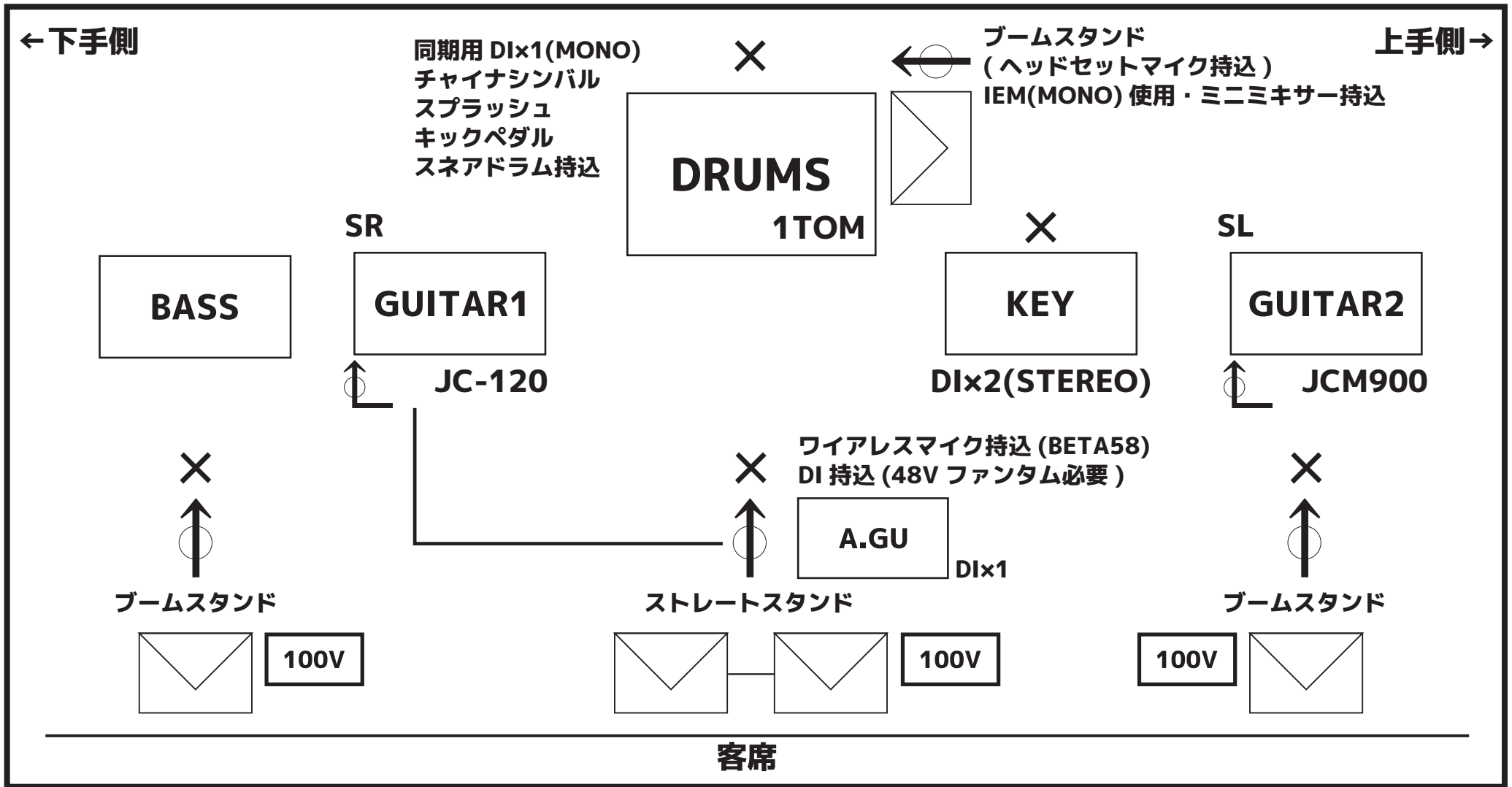
LIVE&BAR WHIPPING POST  
ライブ&バー ウィッピングポスト

〒 802-0081 福岡県北九州市小倉北区紺屋町 11-12 MUSE ビル 2F  
<https://www.whipping-post.info>

提出先  
(当店ブッキングの場合のみ下記へ。主催者が居るイベントは主催者へ送信お願いします)  
mail@whipping-post.info  
音響・ブッキング担当 原 (LINE ID/drum0069)

# 出演者名 サンプルバンド

# Technical Rider



↑  
ボーカルマイク

×  
演者立ち位置

↑  
楽器マイク

100V  
電源

コーラスマイクの位置と数  
持ち込みマイクの位置と品番等  
キーボード用 DI の数と位置  
アコギ用 DI の数と位置・アンプの位置  
ドラムのタムの数 (1 タムなど)  
持込機材とセッティング位置

出演者名

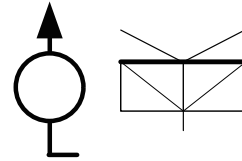
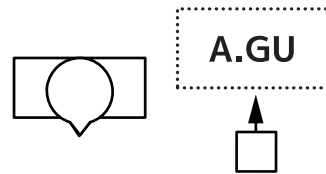
サンプル

Technical Rider

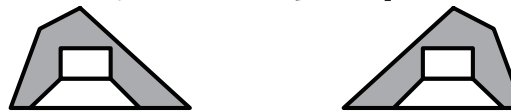
← 下手側

上手側 →

マイク持ち込み x1  
(SENNHEISER e945 ダイナミックマイク)  
DI・譜面台 レンタルさせていただきます。



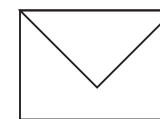
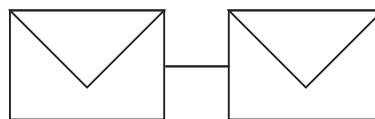
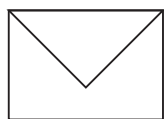
ブームスタンド



客席

← 下手側

上手側 →



客席



ボーカルマイク



演者立ち位置



楽器マイク



電源

コーラスマイクの位置と数  
持ち込みマイクの位置と品番等  
キーボード用 DI の数と位置  
アコギ用 DI の数と位置・アンプの位置  
ドラムのタムの数 (1 タムなど)  
持込機材とセッティング位置

出演者名:サンプル 持込機材リスト

■ドラム持ち込み機材

ツインペダル・スネア・スローン・チャイナシンバル・各ハードウェア

1 タム(LOW)1 フロアの基本セットをお借りします。

2 タム(LOW)1 フロアの基本セットをお借りします。

同期 PC DI×2 をレンタルお願いします。(テーブルもあると助かります。)

同期 PC 用 TS フォンケーブル×2 準備します。

■SR(下手)ギター持ち込み機材

ヒュース&ケトナー コンボアンプ STATESMAN

足元エフェクター(電源お願いします。)

■SL(上手)ギター持ち込み機材

足元エフェクターのみ(電源お願いします。)

Marshall JCM900 アンプ一式をお借りします。

コーラスマイク一式(ブームスタンド)をお借りします。

■ベース持ち込み機材

足元エフェクター ・ ベースアンプ一式をお借りします。

コーラスマイク一式(ストレートスタンド)をお借りします。

■キーボード持ち込み機材

DI×1 をレンタルお願いします。

キーボード用 TS フォンケーブル×1 準備します。(電源お願いします。)

■メインボーカル持ち込み機材

ボーカルマイク(EV ND96 ダイナミック)・ブームマイクスタンド

BOSS / VE-20 ボーカルエフェクター(XLR 出し)

# LIVE&BAR WHIPPING POST 持込機材リスト

出演者名：

出演順：

番手

枚中

枚目

担当パート	
持込機材	

担当パート	
持込機材	

担当パート	
持込機材	

担当パート	
持込機材	

日程: 2222.2.22	出演者名: 音響用セットリスト サンプル
---------------	----------------------

出演 2 番手	音響用
---------	-----

	MC	曲名	曲テンポ	希望・備考
1	●	A	Up Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 サビで上手コーラス有り
2	○	B	Up / Mid / Slow	下手ギターソロ有り。 サビで全員コーラス有り
3	●	C	Up / Mid / Slow	MC後に上手ギターリフから始まります。
4	○	D	Up / Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 メインボーカルリバーブ深め
5	●	E	Up Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 メインボーカル 120ms程度ショートディレイ希望
6	○	F	Up Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 全員掛け声コーラス有り
7	○		Up / Mid / Slow	※MC中は上手ギターも多く話します。
8	○		Up / Mid / Slow	<b>■音質に関して</b> メインボーカルはノンエフェクトでお願いします。 (足元でエフェクターをかけます) ドラムはタム・スneaに常時ショートディレイ深め(ディレイ短く お願いします)。 ベースはスラップ感の出るパチパチサウンドで。 ギターはドンシャリ感が希望です。 全体的に低域の強いロックサウンドが希望です。 同期音源は大きく出してほしいです。
9	○		Up / Mid / Slow	
10	○		Up / Mid / Slow	
11	○		Up / Mid / Slow	
12	○		Up / Mid / Slow	<b>■モニタリングに関して</b> 細かなモニタリングに関してはリハーサル時に打ち合わせ 宜しくお願いします。 ・全てのモニターにメインボーカルを返して下さい。 ・各コーラスマイクを各本人へのみ返して下さい。 ・ドラムへはベース・上手ギターも大きめに返して下さい。

OPENING S.E 有・無 CD 1 曲目  
 再生/停止タイミング(セッティング終わりましたらドラムが手を挙げて合図を出します。そのままドラムカウントで1曲目入ります。)  
 (セッティング後メンバー履けたら2分後に再生をお願いします。S.E途中でドラムが煽り出します。その時にカットアウトをお願いします。)

ENDING S.E 有・無 CD 2 曲目  
 再生/停止タイミング(最後の曲終わりに、全員飛んでから演奏をカットアウトします。間髪入れずに再生、流し切りでお願いします。)

幕開けタイミング(S.E 有りの場合) 幕開け後にS.E再生 ・ 幕開けと同時にS.E再生  
 幕開けタイミング(S.E 無しの場合) →幕が上部まで上がり終わったら、演奏開始でお願いします。

**セットリストは当日現地にて記入・提出となります。事前の提出は不要です。**

日程: 2222.2.22

出演者名: 照明用セットリスト サンプル

出演 2 番手

照明用

	MC	曲名	曲テンポ	希望・備考
1	●	A	Up / Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 刻みリフが多く、ストロボ風が多いと幸いです。
2	○	B	Up / Mid / Slow	下手ギターソロ有り。 ロックンロール調の曲です。カラフル希望 ダンスしたくなるようなイメージです。
3	●	C	Up / Mid / Slow	頭だけボーカルのみスポットが欲しいです。 白を基調に終始明るいと幸いです。
4	○	D	Up / Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 バラードです。青基調の神秘的な感じを希望 サビは後ろから光が差すようなイメージです。
5	●	E	Up / Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 激しい曲なのでチカチカすると嬉しいです。
6	○	F	Up / Mid / Slow	上手ギターソロ有り。 赤基調を多くお願いします、シャウト多いです。
7	○		Up / Mid / Slow	※MC中は上手ギターも多く話します。
8	○		Up / Mid / Slow	
9	○		Up / Mid / Slow	<b>■照明に関して</b> ダークなイメージを強く出したいので、各メンバーの顔があまりハッキリしない程度の前当て 光量をお願いします。 全曲通して赤・緑を基調にしたドロドロ感が出ると幸いです。 ストロボ・スモーク使用全然大丈夫なので、常に ダークな雰囲気が出ると幸いです。
10	○		Up / Mid / Slow	
11	○		Up / Mid / Slow	
12	○		Up / Mid / Slow	

OPENING S.E 有・無 CD 1 曲目

再生/停止タイミング (セッティング終わりましたらドラムが手を挙げて合図を出します。そのままドラムカウントで1曲目入ります。)  
(セッティング後メンバー履けたら2分後に再生をお願いします。S.E途中でドラムが煽り出します。その時にカットアウトをお願いします。)

ENDING S.E 有・無 CD 2 曲目

再生/停止タイミング (最後の曲終わりに、全員飛んでから演奏をカットアウトします。間髪入れずに再生、流し切りをお願いします。)

幕開けタイミング(S.E 有りの場合)  幕開け後にS.E再生  幕開けと同時にS.E再生

幕開けタイミング(S.E 無しの場合) → 幕が上部まで上がり終えたら、演奏開始をお願いします。

セットリストは当日現地にて記入・提出となります。事前の提出は不要です。

日程: . .	出演者名:
---------	-------

出演 番手	<b>音響用 セットリスト</b>
-------	-------------------

	MC	曲名	曲テンポ	音響 の 希望・備考
1	●		Up / Mid / Slow	
	<○>			
2			Up / Mid / Slow	
	<○>			
3			Up / Mid / Slow	
	<○>			
4			Up / Mid / Slow	
	<○>			
5			Up / Mid / Slow	
	<○>			
6			Up / Mid / Slow	
	<○>			
7			Up / Mid / Slow	
	<○>			
8			Up / Mid / Slow	
	<○>			
9			Up / Mid / Slow	
	<○>			
10			Up / Mid / Slow	
	<○>			
11			Up / Mid / Slow	
	<○>			
12			Up / Mid / Slow	
	<○>			
13			Up / Mid / Slow	
	<○>			
14			Up / Mid / Slow	
	<○>			
15			Up / Mid / Slow	

OPENING S.E 有 ・ 無 CD 曲目 再生/停止タイミング( )
--

ENDING S.E 有 ・ 無 CD 曲目 再生/停止タイミング( )
---

幕開けタイミング(S.E 有りの場合) <input type="checkbox"/> 幕開け後にS.E再生 ・ <input type="checkbox"/> 幕開けと同時にS.E再生 幕開けタイミング(S.E 無しの場合) →幕が上部まで上がり終えたら、演奏開始でお願いします。
--

日程: . . .	出演者名:
-----------	-------

出演 番手	<b>照明用 セットリスト</b>
-------	-------------------

	MC	曲名	曲テンポ	照明 の 希望・備考
	●			
1			Up / Mid / Slow	
	<O>			
2			Up / Mid / Slow	
	<O>			
3			Up / Mid / Slow	
	<O>			
4			Up / Mid / Slow	
	<O>			
5			Up / Mid / Slow	
	<O>			
6			Up / Mid / Slow	
	<O>			
7			Up / Mid / Slow	
	<O>			
8			Up / Mid / Slow	
	<O>			
9			Up / Mid / Slow	
	<O>			
10			Up / Mid / Slow	
	<O>			
11			Up / Mid / Slow	
	<O>			
12			Up / Mid / Slow	
	<O>			
13			Up / Mid / Slow	
	<O>			
14			Up / Mid / Slow	
	<O>			
15			Up / Mid / Slow	

OPENING S.E 有 ・ 無 CD 曲目 再生/停止タイミング( )
--

ENDING S.E 有 ・ 無 CD 曲目 再生/停止タイミング( )
---

幕開けタイミング(S.E 有りの場合) 幕開け後にS.E再生 ・ 幕開けと同時にS.E再生  
幕開けタイミング(S.E 無しの場合) →幕が上部まで上がり終わったら、演奏開始をお願いします。